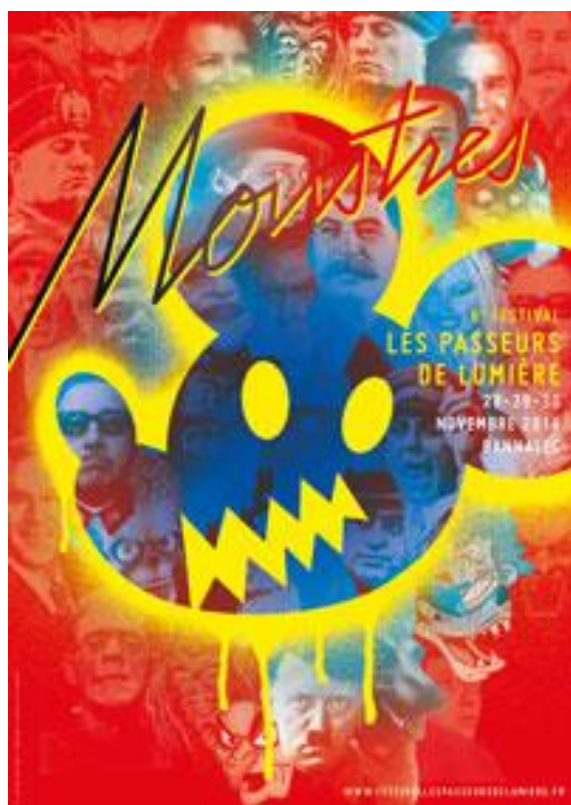


**FESTIVAL
LES PASSEURS DE LUMIERE
2014**



DOSSIER PRESSE



ALAIN LE QUERNEC – Exposition d’affiches sur les murs de Bannalec, à partir du 24 novembre

Né en 1944, Alain Le **Querrec** vit et travaille à Quimper. Professeur d’art, il se forme seul à la création d’affiche. Il est passionné par l’école graphique polonaise et décide de partir étudier à Varsovie auprès d’Henryk Tomaszewski pendant une année. De retour en France en 1972, il reprend son activité d’enseignant et continue de concevoir un grand nombre d’affiches. La simplicité des techniques qu’il met en oeuvre produit des images atypiques qui sont remarquées au niveau national puis international. En 1987, il expose au musée de la Publicité de Paris et rejoint l’Alliance graphique internationale en 1990. La galerie **Anatome** lui consacre une exposition parisienne en 2001. De 1999 à 2006, il s’attache à créer des affiches politiques, sociales et culturelles, rejetant la publicité et les domaines plus commerciaux, et reçoit de très nombreux prix internationaux. Il collabore aussi à la réalisation de projets éditoriaux, de signalétiques et d’illustrations pour la presse (*Le Monde*).

www.alainlequerrec.fr

Pierre DUBOIS – du vendredi 28 Nov au lundi 1^{er} décembre :

Elficologie, "ça sonne comme une science et ça pose son homme !" (P. Dubois)

Elficologie ? De vagues notions de grec suffisent pour y reconnaître le fameux λόγος – *logos* (crédit scientifique entre tous), un brin de folie permet d'y voir des elfes, personnages fantastiques du « petit peuple ». L'elficologie, c'est à l'origine une blague de Pierre Dubois – anarchiste dans l'âme, popularisée dans la très sérieuse *Apostrophes* de Pivot. Depuis, l'elficologie est entrée dans la culture populaire, voire dans les mœurs. ...

Retracer l'histoire de l'elficologie duboisienne est un exercice périlleux – un peu comme sur un siège où l'on manque sérieusement d'assise. On perd une date, on oublie un chiffre, et l'origine se confond avec la brume des fées. En même temps, si l'elficologie se disséquait aux scalpels, ça se saurait...

La naissance

Une seule certitude, Pierre Dubois l'a inventée. À force de la conter et de la raconter, de la raconter, l'elficologie s'est parée d'une aura de sérieux. Pierre Dubois est aussi brouillé avec les dates qu'il s'est noué d'une solide amitié avec le peuple des « étranges frontières ». L'elficologie pourrait bien rester à « date de naissance inconnue », malgré les questions posées ! À l'époque où il s'est mis à étudier le petit peuple (vraisemblablement après 1967), il n'est pas rare qu'on lui demande son métier. Pierre ne se considère pas vraiment comme un « écrivain », son travail inclut une longue recherche au préalable : sillonner les campagnes, hanter les bibliothèques en quête de témoignages et d'écrits autour des fées et des lutins. Là-dessus, quelques-uns l'imaginent en train de soulever des fougères pour y chercher la trace de pas d'un lutin à la loupe... Pas très sérieux, n'est-ce pas ?

Et Pierre, qui dispose d'une culture encyclopédique des mots doublée d'un sacré sens de l'humour, finit par leur répondre « *je suis elficologue* ». « *Elficologue, ça sonne comme le nom d'une science et ça pose son homme !* », dit-il. Le mot se fait connaître suite à la publication de *La Grande Encyclopédie des lutins* (90 000 ex.) en 1992, qui attire l'attention du très sérieux Bernard Pivot. Invité dans l'émission *Apostrophes*, sous le regard de millions (soyons optimistes) de Français, Pierre se présente comme un elficologue.



La « machine elfique » est en marche, et rien ne l'arrêtera ! Pierre commence à recevoir des lettres d'enfants, qui lui demandent, pleins d'espoir, « *comment devenir elficologues* ». Pour répondre à tous, il écrit en 2006 *L'école de féerie*, rebaptisé « *Leçons d'elficologie* ». Des leçons qui ne s'apprennent pas en classe, mais bien sur les chemins buissonniers... il décrit lui-même l'elficologie comme une « écologie de l'âme », et cite un étrange personnage, Petrus Barbygère, dans ses propres écrits. Petrus Barbygère n'est autre que « pierre le Barbu », un surnom qu'on lui donnait lorsqu'enfant, il montrait fièrement ses premiers poils au menton en disant « quand je serai grand, j'aurai de la barbe » ! Barbygère est l'auteur des *Chroniques elfiques*, « un livre fictif comme le *Necronomicon* de Lovecraft ». Et puisqu'en elficologie, chacun avance sur des sentiers embrumés, ces chroniques elfiques seront parfois citées comme lues !

http://www.lexpress.fr/informations/ne-pas-croire-aux-fees-c-est-ne-pas-croire-en-soi_631557.html

CONFERENCE LUNDI 1^{ER} DÉCEMBRE - 14H – LYCÉE DE KERNEUZEC :

EVOLUTION DU TERRORISME DANS LA BANDE SAHELLIEN

SONIA LE GOURIELLEC



Doctorante à l'Université Paris Descartes (Paris V), elle poursuit des recherches sur la construction de l'État dans la Corne de l'Afrique. Sa thèse, débutée en 2008 sous la direction du professeur Pascal Chaigneau, porte sur le régionalisme sécuritaire et la construction de l'État dans la Corne de l'Afrique. Elle poursuit aussi ses travaux sur les trajectoires sécessionnistes et post-sécessionnistes de trois États de la Corne de l'Afrique (Somaliland, Erythrée, Soudan du Sud).

Egalement ATER, elle enseigne le Droit constitutionnel, le Droit des Libertés Fondamentales et les Relations Internationales. Elle est membre du Réseau Francophone de Recherche sur les Opérations de Paix (ROP), du séminaire Jeunes chercheurs de l'IRSEM et du séminaire de recherche de l'Observatoire Politique et Stratégique de l'Afrique (OPSA), Université de Paris I, animé par le professeur Dominique Bangoura. Lauréate au programme au soutien financier aux doctorants de l'IHEDN en 2011, elle s'est rendue à des nombreuses reprises dans la Corne de l'Afrique. Elle tient par ailleurs le [blog Good Morning Afrika](http://goodmorningafrika.blogspot.fr/) qui décrypte les enjeux géopolitiques et stratégiques des événements qui secouent l'Afrique subsaharienne.

<http://goodmorningafrika.blogspot.fr/>

CONFERENCE EVOLUTION DU TERRORISME DANS LA BANDE SAHELLIEN

Martine GAUFFENY, Secrétaire Générale de l'association Otages du monde



LIEN : <http://www.otages-du-monde.com/base/-Actualites-sur-les-otages-au-.html>

JEAN LOUIS LE NORMANDIN

CONFERENCE EVOLUTION DU TERRORISME DANS LA BANDE SAHELLIEN



Le 8 mars 1986, je suis enlevé au Liban avec trois collègues d'Antenne. 2. 628 jours coupé du monde, entièrement à la merci de mes geôliers. Pourtant, un jour, face à un de leurs caprices, j'ai dit « non ». Tout a changé. Un grain de sable pouvait gripper le mécanisme infernal de la détention. Dès le premier jour de l'enlèvement, notre univers avec Philippe Rochot, Georges Hansen et Aurel Cornea se limite à une chaîne et quatre murs. Les journées sont rythmées par trois visites aux toilettes, seuls moments où nous sommes désentravés. Quelques lueurs s'infiltrèrent par les interstices de la porte et une armada de sons extérieurs nous parviennent, souvent menaçants: déflagration d'obus, impacts de balles contre le mur, le vacarme des chars qui rasant et font frémir notre geôle. Les explosions me glacent le sang. Puis règne le silence. Le casting de nos ravisseurs cagoulés est si éclectique que nous leur affublons entre nous des surnoms: « Mister Goodfood », celui qui nous conseille de bien manger, « Nevermind », celui qui ne nous écoute pas, ou « Bimbo », celui qui s'assoit et tripote des jouets pendant des heures, comme un gosse, avec un kalachnikov à ses côtés. Certains n'ont pas de surnom car ils sont littéralement bêtes et méchants: les plus dangereux.

Je conserve étonnamment la notion du temps : Je risque de me faire surprendre. Je discerne des cris, les exclamations typiques d'un... match de foot. Le quart de finale de la Coupe du monde, entre la France et le Brésil, à la télé! Je perçois une voix distincte, celle de Jacques Chirac ! Le Premier ministre annonce la libération de Rochot et Hansen ! Je reste bouche bée, le front contre la porte. Jamais je ne les aurais imaginés libres. L'espoir ne meurt donc pas. Cette délivrance confirme que nos ravisseurs ne sont que de purs menteurs, guidés par la volonté perverse de désinformer. Mais l'idée d'évasion nous apparaît trop compliquée, voire suicidaire. Difficile de tuer des militaires armés alors qu'on a perdu une dizaine de kilos, puis d'errer barbus en pyjama dans les rues d'un quartier qui nous est inconnu. Mieux vaut ne pas risquer une exécution, cette épée de Damoclès au-dessus de nos têtes.

<http://tempsreel.nouvelobs.com/societe/20131031.OBS3545/un-ancien-otage-au-liban-le-retour-est-assez-complexe-a-gerer.html>

Ronan BROUDIN – du vendredi 28 Nov au mardi 2 décembre (toute la journée du 2 mardi 2 décembre au Cinéma Le Kerfany) :



Technicien spécialisé dans les effets spéciaux, Ronan **Broudin** sera présent pendant toute la durée du festival du vendredi 28 novembre au mardi 2 décembre, et tout particulièrement lors de rencontres avec les écoles primaires et les collèges.

Filmography

- 2008 **Australia** (compositor: Animal Logic)
- 2008 **Le monde de Narnia: chapitre 2 - Le prince Caspian** (compositor: Framestore CFC)
- 2007 **À la croisée des mondes: La boussole d'or** (compositor: Framestore CFC)
- 2007 **Harry Potter et l'ordre du Phénix** (digital compositor: MPC)
- 2006 **Pierre et le loup** (Short) (lead compositor: STORM - uncredited)
- 2006 **Le pacte du sang** (lead compositor: DURAN)
- 2006 **Zidane, un portrait du 21e siècle** (Documentary) (senior compositor)
- 2006 **Renaissance** (senior compositor: Attitude Studio)
- 2005 **Getting Up: Contents Under Pressure** (Video Game) (senior compositor: Attitude Studio)
- 2005 **Les états-Unis d'Albert** (visual effects supervisor)
- 2004 **Immortel (ad vitam)** (digital compositor)
- 2001 **Le prix du pardon** (digital compositor)
- 2001 **Fainaru Fantajî X** (Video Game) (digital compositor - uncredited)
- 2000 **Tomb Raider: Chronicles** (Video Game) (digital compositor: Exmachina)
- 2000 **Saint-Cyr** (digital compositor)
- 2000 **D'un rêve à l'autre** (digital compositor - uncredited)
- 1999 **L'ange tombé du ciel** (TV Movie) (digital compositor)
- 1999 **Beau travail** (digital compositor)
- 1999 **Autour de la maison rose** (digital compositor)
- 1999 **Tramontane** (TV Mini-Series) (digital compositor)
- 1999 **L'humanité** (digital compositor)
- 1999 **Merci mon chien** (digital compositor)
- 1998 **Cuisine américaine** (digital compositor)
- 1998 **West Beyrouth** (digital compositor)
- 1998 **Le clone** (digital compositor)
- 1988 **Les guignols de l'info** (TV Series) (digital compositor)

<http://www.cittagazze.com/article.php?id=89>

Abderrazak EL ALABANI Samedi 29 Nov et dimanche 30 novembre –
Bannalec



Géologue français, né à Marrakech, il a effectué ses études à l'université de Lille1. Il a soutenu une thèse de doctorat de géologie et géochimie sédimentaire à cette même université en 1995. Pendant deux ans (1996 et 1998) il a effectué un séjour post-doctoral avec le soutien de la Fondation Alexander von Humboldt à l'université de Kiel, en Allemagne. Il a publié plusieurs articles scientifiques au sujet des Pléoenvironnements, Géobiologie, et Diagenèse dans les bassins sédimentaires.

Il intègre ensuite le laboratoire Hydrasa, (Université de Poitiers – CNRS) en 1999. Il est nommé professeur des universités en 2010.

Découverte majeure

En 2008 , Abderrazak **El Albani** à la tête d'une équipe internationale a découvert des formes de vie fossiles multicellulaires macroscopiques dans un site fossilifère situé dans la province du Haut Ogooué au Gabon, connu sous le nom de groupe fossile de Franceville. En juillet 2010, ces travaux de recherche ont fait la couverture de la revue scientifique Nature. L'étude de ses fossiles révèle l'émergence de la vie multicellulaire complexe et organisée dans des roches précambriennes datées de 2,1 milliards d'années. La découverte de ces organismes a permis de repousser la date de l'émergence de la vie multicellulaire de 1,5 milliard d'années. Cette découverte permet également de réviser les connaissances quant à l'évolution de la Biosphère sur Terre au cours de l'histoire de notre planète.

http://www.liberation.fr/sciences/2014/06/26/les-premiers-pas-de-la-vie-en-grand_1051354

<https://lejournal.cnrs.fr/articles/une-vie-complexe-deux-milliards-dannees-avant-les-dinosaures>

Laurent BECUE-RENARD – le lundi 1^{er} décembre – 20H30 - au Cinéma Le La Bobine - Quimperlé



Réalisateur et producteur français, **Laurent Bécue-Renard** passe la dernière année de la guerre à Sarajevo, En 1995-96 comme rédacteur en chef du magazine *Sarajevo Online*, qui publiera ses *Chroniques de Sarajevo*.

Après le conflit, il retourne en Bosnie-Herzégovine et se consacre à une réflexion sur les traces psychiques de la guerre et le travail de deuil entrepris par des veuves de jeunes combattants.

Le film qu'il en tire, *De guerre lasses*, est présenté dans une cinquantaine de festivals internationaux et plusieurs fois primé, dont le *Prix du film de la Paix* décerné au Festival international de Berlin.

Deuxième volet d'une trilogie intitulée *Une généalogie de la colère, Of Men and War [Des hommes et de la guerre]* accompagne cette fois dans leur chemin intime de jeunes soldats américains revenus de guerres lointaines meurtris dans leur âme.

Les 2 films sont présentés au festival en présence du réalisateur, dont *Of Men and War*.

http://www.lexpress.fr/culture/cinema/of-men-and-war-la-methode-laurent-becue-renard_1612636.html

Cinémathèque Robert LYNEN de la ville de Paris - 29 Nov et 30 novembre – Grand chapiteau – Bannalec - En présence de sa directrice, Emmanuelle Devos



Bretagne - 1909

Le fonds exceptionnel de la Cinémathèque

A une mission pédagogique importante s'ajoute la valeur patrimoniale des collections uniques conservées par cette institution.

- Environ 10.000 photographies NB prises entre 1930 et 1950
- 3200 autochromes, prises entre 1907 et 1928, de J. Gervais-Courtellemont
- environ 6000 films fixes
- 3000 titres de films 16mm
- 400 titres 35mm

Grâce à des publications et des expositions faites en partenariat avec de nombreuses autres institutions ; la Société Française de Photographie, le Musée d'Orsay, le centre Georges Pompidou, Monum, le Musée Albert-Kahn, l'Atelier de restauration et de Conservation de la Ville de Paris, la cinémathèque travaille à la valorisation de ce patrimoine.

Présentation, pendant le festival d'autochromes pris au début du 20^{ème} siècle dans la région de Quimperlé.

http://www.lemonde.fr/culture/article/2014/03/07/paris-quel-avenir-pour-la-cinematheque-robert-lynen_4379279_3246.html